

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

PROFESSOR: Alexandre Santos de Moraes **SEMESTRE:** 2016/2
DISCIPLINA: Seminário em História da Cultura **CARGA HORÁRIA:**
V - O Mundo de Homero 68h/semestral
CÓDIGO: GHT00556

PROGRAMA DA DISCIPLINA

EMENTA: Poesia oral grega; *Ilíada* e *Odisseia*; economia, política e sociedade na Grécia da Idade do Ferro ao Período Arcaico; teoria marxista e crítica literária; poesia e performance; a “Questão Homérica”; discurso e práticas discursivas.

OBJETIVOS: O objetivo central do curso é estimular a análise, a partir da leitura integral da *Ilíada* e da *Odisseia*, dos principais *topoi* literários e historiográficos que se formaram a partir da crítica aos épicos. Com a publicação de *Prolegomena ad Homerum* (1795), de Friedrich August Wolff, os épicos passam a ser exaustivamente analisados e abrem espaço para inúmeros debates e polêmicas que envolvem linguistas, filólogos, arqueólogos e historiadores. Tais questões, que levam alguns analistas a defenderem um campo de estudo denominado “Homerologia”, representam não apenas de uma temática amplamente conhecida no âmbito dos Estudos Clássicos, mas um espaço privilegiado de experimentação, crítica e reflexão sobre os limites e possibilidades do saber historiográfico.

AVALIAÇÃO: Elaboração de um artigo a ser apresentado e discutido coletivamente com a turma.

UNIDADES DO CURSO

1 – INTRODUÇÃO

- 1.1 – Poesia oral tradicional.
- 1.2 – A itinerância dos *aedos*.
- 1.3 – A “Questão Homérica”.
- 1.4 – A polêmica da datação.

2 – LEITURA E ANÁLISE DA ILÍADA

- 2.1 – As peculiaridades da *Ilíada*.
- 2.2 – História, arqueologia e as polêmicas da Guerra de Tróia.
- 2.3 – Temas e Cantos da *Ilíada*.

3 – LEITURA E ANÁLISE DA ODISSEIA

- 3.1 – As peculiaridades da *Odisseia*
- 3.2 – Mediterrâneo e os movimentos protocloniais.
- 3.3 – Temas e Cantos da *Odisseia*.

BIBLIOGRAFIA

EDIÇÕES DE REFERÊNCIA

- HOMERO. **Ilíada**. Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2005.
 HOMERO. **Odisseia**. Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2003.

EDIÇÕES POSSÍVEIS/COMPLEMENTARES

- HOMER. **Homeri Opera in five volumes**. Oxford: Oxford University Press, 1920
 HOMERO. **Ilíada**. Trad. Haroldo de Campos. São Paulo: Editora Mandarim, 2001.
 HOMÈRE. **L'Iliade**. Trad. Paul Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 1949.
 HOMERO. **Odisseia**. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
 HOMER. **Odyssey**. Trad. Samuel Butler. New York: Barnes & Noble Books, 1996.
 HOMÈRE. **L'Odysée**. Trad. Victor Bérard. Paris: Les Belles Lettres, 1967.
 HOMERO. **Odisseia**. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Ed. 34, 2011.
 HOMERO. **Odisseia**. Trad. Christian Werner. São Paulo: Cosac Naif, 2014.

BIBLIOGRAFIA INSTRUMENTAL E ESPECÍFICA

- ADKINS, A. W. H. Homeric values and Homeric Society. *In: Journal of Hellenic Studies*, nº 91, 1971, p. 1-14.
 _____ . **Moral Values and Political Behaviour on Ancient Greece**. New York: Norton, 1972.
 AUSTIN, N. **Archery at the Dark of the Moon. Poetic Problems in Homer's Odyssey**. Los Angeles: University of California Press, 1975.
 BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. São Paulo: HICITEC, 2010.
 BERNARDETE, S. **Achilles and Hector: The Homeric Hero**. Indiana: St. Augustine's Press, 2005.
 BONNAFÉ, A. **Poésie, Nature et Sacré. Tome I. Homère, Hésiode et le sentiment grec de la nature**. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 1984.
 BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**. São Paulo: Companhia das Letras.
 _____ . **A economia das trocas linguísticas**. São Paulo: EDUSP, 2008.
 CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
 CARLIER, P. **Homero**. Madrid: Akal, 2005.
 COLDSTREAM, J. N. **Geometric Greece**. London: Ernest Benn Limited, 1977.
 CORVISIER, J-N. **Les Grecs à L'époque Archaïque (milieu du IX^e siècle à 478 av. J.-C.)**. Paris: Ellipses, 1996.
 COULET, C. **Communiquer em Grèce Ancienne**. Paris: Les Belles Lettres, 1996.
 DELGADO, J. C. R. **El desarme de la cultura: una lectura de la Ilíada**. Madrid: Katz Editores, 2010.
 DETIENNE, M. **Os Mestres da Verdade na Grécia Arcaica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
 DETIENNE, M.; VERNANT, J-P. **Métis: as astúcias da inteligência**. São Paulo: Odysseus, 2008.
 EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: UNESP, 2011.
 FASANO, G. Z. **Odisea: discurso y narrativa**. Buenos Aires: Edulp, 2004.
 FINLEY, M. I. **El mundo de Odiseo**. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
 GENTILI, B. **Poetry and its public in Ancient Greece**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1990.
 GRIFFIN, J. **Homer on Life and Death**. Oxford: Clarendon Press, 1980.

- _____. **Homero**. Madrid: Alianza Editorial, 2008.
- HAVELOCK, E. **A Revolução da Escrita na Grécia e suas conseqüências culturais**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- JENSEN, M. S. **The Homeric Question and the Oral-Formulaic Theory**. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 1980.
- KIRK, G. S. **Homer and the Oral Tradition**. New York: Cambridge University Press, 1976.
- KRAUSZ, L. **As Musas: poesia e divindade na Grécia Arcaica**. São Paulo: EDUSP, 2007.
- LACERDA, S. **Metamorfoses de Homero**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2003.
- LATACZ, J. **Homer: his art and his world**. Michigan: The University of Michigan Press, 1996.
- LATEINER, D. **Sardonic Smile: nonverbal behavior in Homeric epic**. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2001.
- LEDUC, C. Como dá-la em casamento? A noiva no mundo grego (séc. IX-IV a.C.). *In*: DUBY, G.; PERROT, M. (org.). **História das Mulheres no Ocidente: A Antiguidade**. Porto: Edições Afrontamento, 1990, p. 277-350.
- LESSA, F. S. **O Feminino em Atenas**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2004.
- LOHMANN, D. **Die Kompositionen der Reden in der Ilias**. Berlin: Gruyter, 1970.
- MALKIN, I. **The Returns of Odysseus: colonization and ethnicity**. California: University of California Press, 1998.
- MALTA, A. **A selvagem perdição: erro e ruína na *Iliada***. São Paulo: Odysseus, 2006.
- MITCHELL, L. **Panhellenism and the Barbarian in Archaic and Classical Greece**. London: The Classical Press of Wales, 2007.
- MOMIGLIANO, A. **Ensayos de historiografía antigua y moderna**. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- MORAES, A. S. **O ofício de Homero**. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.
- MORRIS, I. The Use and Abuse of Homer. *In*: **Classical Antiquity**, v. 5, n. 1, 1986, p. 81-138.
- MIRTO, M. S. **La morte nel mondo Greco: da Omero all'età classica**. Roma: Carocci editore, 2007.
- NAGY, G. **The Best of the Achaeans: concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1979.
- PARRY, M. **The Making of Homeric Verse**. Oxford: Oxford University Press, 1971.
- PÊCHEAUX, Michel. **Análise de Discurso**. São Paulo: Pontes, 2011.
- PETROPOULOS, J. C. B. **Kleos in a Minor Key: the homeric education of a little prince**. Cambridge: Harvard University Press, 2011.
- POMEROY, S. **Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas: mujeres en la Antigüedad Clásica**. Madrid: Akal, 1989.
- POWELL, B. **Homer and the origin of the Greek Alphabet**. Cambridge: The Cambridge University Press, 1991.
- PUCCI, P. **Odysseus Polutropos: intertextual readings in the Odyssey and the Iliad**. London: Cornell University Press, 1987.
- REDFIELD, J. M. **Nature and culture in the Iliad**. Chicago: Chicago University Press, 1975.
- ROMILLY, J. **Homero: Introdução aos poemas homéricos**. Lisboa: Edições 70, 2001.
- ROUGIER-BLANC, S. Les espaces ruraux chez Homère. Terminologie et mode de représentation. *In*: **Pallas: revue d'études antiques**, n. 64, 2004, p. 115-127.
- SCHEID-TISSINIER, E. **L'homme grec aux origines de la cité (900-700 J.-C.)**. Paris: Armand Colin, 1999.
- SCHÜLER, D. **A construção da *Iliada*: uma análise de sua elaboração**. Porto Alegre: LP&M, 2004.
- SIMPSON, R. H. & LAZENBY, R. **The Catalog of the Ships in Homeric Iliad**. Oxford: Clarendon Press, 1970.

- SNELL, B. **A cultura grega e as origens do pensamento europeu**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- SNODGRASS, A. An historical Homeric society? *In: Journal of Hellenic Studies*, nº 94, 1974, p. 114-125.
- _____. **The Dark Age of Greece**. Edingurgo: Edinburgh University Press, 2000.
- _____. **Homero e os artistas**. São Paulo: Odysseus, 2004.
- TANDY, D. W. **Warriors into Traders: the Power of the Market in Early Greece**. California: The California University Press, 1997.
- THOMAS, R. **Letramento e oralidade na Grécia Antiga**. São Paulo: Odysseus, 2005.
- TURNER, F. The Homeric Question. *In: MORRIS, I. & POWELL, B. (ed.). A New Companion to Homer*. Leiden: Brill, 1997, p. 123-145.
- VIDAL-NAQUET, P. Temps des dieux et temps des hommes. Essai sur quelques aspects de l'expérience temporelle chez les Grecs. *In: Revue de l'histoire des religions*, tome 157 nº1, 1960, p. 55-80.
- _____. **Le chasseur noir: forms de pensée et formes de société dans le monde grec**. Paris: Éditions La Découverte, 2005.
- _____. **El mundo de Homero**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- WEBSTER, T. B. L. **From Mycenae to Homer**. London: Methuen & Co LTD, 1958.
- WEST, M. The Invention of Homer. *In: The Classical Quarterly*, v. 49, nº. 2, 1999, p. 364-382.
- _____. **society, 1100-700 BC**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- WHITMAN, C. H. **Homer and the Heroic Tradition**. New York: The Norton Library, 1965.
- WILSON, D. F. **Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the Iliad**. New York: Cambridge University Press, 2002.
- WOLF, F. A. **Prolegomena to Homer**. Princeton: Princeton University Press, 1985.
- ZANKER, G. **The heart of Achilles: Characterization and Personal Ethics in the Iliad**. Michigan: Michigan University Press, 1997.
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução à Poesia Oral**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

Obs. 1: Todos os textos a serem debatidos ao longo do curso estão em português ou espanhol.

Obs. 2: É desejável, caso ainda não possua, que a(o) aluna(o) adquira uma edição da *Ilíada* e da *Odisseia*.