

UFF

Disciplina: Seminário História Poder e Ideias Políticas XIX

Denise Rollemberg

2º semestre de 2016

Turma: N1

Horário: 18:00 às 20:00 (3as e 5as)

Título: **A República de Weimar: Alemanha, 1919-1933**

Início: 30/8/2016

(Pasta da xérox da família: 176)

dropbox:

### **Programa:**

A disciplina pretende introduzir o aluno de graduação na história da Alemanha no período entre as duas Guerras Mundiais, através do estudo da República de Weimar, do seu nascimento (1919) até a ascensão do nacional-socialismo ao poder (1933).

Nascida da derrota do império na Grande Guerra, a República esteve marcada por movimentos sociais, políticos, artísticos e culturais inovadores e, não raramente, revolucionários. Entre a tradição monárquica autoritária, a perspectiva de construção da República democrática e o surgimento do ideário nazista, as tensões moldaram esses anos.

A disciplina procura ainda explorar a história de Weimar por meio das Artes que a notabilizaram (artes plásticas, cinema, teatro, música etc.).

UNIDADES:

#### **1) 1ª Fase - 1918-1924: Pós-Guerra, crises e vanguardas**

O fim da Grande Guerra e o nascimento da República (1918).

A Revolução alemã.

O “Ditado de Versalhes” .

A Constituição de Weimar.

A crise do pós-guerra.

O Expressionismo: artes plásticas, literatura, teatro, dança, música, cinema, arquitetura.

A Bauhaus (Weimar, Dessau, Berlim, 1919-33).

Textos

Filmes:

O Gabinete do Dr Caligari, de Robert Wiene, 1920.

Nosferatu, de F. Murnau, 1922.

#### **2) A 2ª Fase 1924-1929: Anos de Estabilidade**

A estabilidade econômica.

A eleição do marechal Hindenburg (1925).

O movimento de jovens.

Os «dourados anos 20».  
 Berlim: o paradigma da metrópole.  
 Nova Objetividade (1924-1932): artes plásticas, literatura.  
 Teatro, arquitetura, cinema.

Textos

Filme:

*Metropolis*, de Fritz Lang, 1926.

### 3) A 3ª Fase: 1929-1933: Crise e ascensão do nacional-socialismo

Alemanha e a crise de 1929.  
 O crescimento da extrema-direita.  
 A ascensão do nacional-socialismo ao poder.  
 “Assassinado da cultura de Weimar”.  
 “Weimar no exílio”.

Textos

Filmes:

*O Anjo azul*, de Josef von Sternberg, 1930, baseado no livro *Professor Unrat*, de Heinrich Mann (1905).

*Nada de novo no front/Sem novidades no front*, 1930, de Lewis Milestone, baseado no livro *Nada de novo no front*, de Erich Maria Remarque (1928, folhetins em jornal; 1929, livro).

*M, o vampiro de Dusseldorf*, de Fritz Lang, 1931.

*Berlin-Alexanderplatz*, de Phil Jutzi, 1931, baseado no livro *Berlin Alexanderplatz*, de Alfred Döblin.

*A Ópera dos três vinténs*, de G. Pabst, 1931, baseado na peça teatral *A Ópera dos três vinténs*, de Bertolt Brecht, 1928).

*KuhleWampe*, de SlatanDudow e Bertold Brecht, 1932 (sobre a vida dos operários nos arredores de Berlim).

*Cabaret*, de Bob Fosse, 1972, baseado em contos de Christopher Isherwood, 1935 e 1939, publicados como *Adeus a Berlim*, de 1939.

*Mephisto*, de IstvánSzabó, 1981, baseado no livro de Klaus Mann, 1936.

Literatura:

Alfred Döblin (1878-1957). *Berlin Alexanderplatz*. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.

Heinrich Mann (1871-1950). *O Anjo azul*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.

Erich Maric Remarque. *Nada de novo no front*. Porto Alegre, L&PM, 2006 (Coleção L&PM Pocket).

Thomas Mann. *A Montanha Mágica*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.

Joseph Roth. *Berlin*. São Paulo, Cia das Letras, 2006.

George Grosz. *Um pequeno sim e um grande não*. Rio de Janeiro, Record, 2001 (autobiografia).

**Avaliação:**

1 prova escrita em sala de aula sem consulta.

1 trabalho temático em grupo.

A nota final será a média aritmética das notas da prova e do trabalho.

**Bibliografia:**

ALMEIDA, Ângela Mendes de. *A República de Weimar e a ascensão do nazismo*. São Paulo, Brasiliense, 1982. (Col. Tudo é História, nº 58).

BLANCHARD, Bertrand. *L'Allemagne de 1789 à 1870*. Paris, EllipsesÉditions, 2004.

CARDINAL, Roger. *O Expressionismo*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1984. (Col. Cultura Contemporânea, nº 9).

DROSTE, Magdalena, Bauhaus Archiv. *Bauhaus*. 1919-1933. Berlim, Taschen, 2001.

DROZ, Jacques. *História da Alemanha*. Portugal, Publicações Europa-América, s/d.

EISNER, Lotte. *A Tela Demoníaca*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.

ELGER, Dietmar. *Expressionismo*. Uma revolução alemã na Arte. Köhl, Taschen, 1998 (edição em português).

ELIAS, Nobert. *Os Alemães*. A luta pelo poder e a evolução do *habitus* nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997.

FRIEDRICH, Otto. *Antes do dilúvio*. Um retrato da Berlim nos anos 20. Rio de Janeiro, Record, 1997.

FURNESS, R. S. *Expressionismo*. São Paulo, Perspectiva, 1990.

GAY, Peter. *A Cultura de Weimar*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. 3ª ed. São Paulo, Perspectiva, 1977. (Col. Debates).

GUINSBURG, J. (org.). *O Expressionismo*. São Paulo, Perspectiva, 2002.

KANDINSKY, Wassily e MARC, Franz. *Almanaque O Cavaleiro Azul*. São Paulo, EdUSP: Museu Lasar Segall; Ibram-MinC, 2013.

KITCHEN, Martin. *História da Alemanha Moderna*. De 1800 aos dias de hoje. São Paulo, Cultrix, 2013.

KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler*. Uma história psicológica do cinema alemão. Rio de Janeiro, Zahar, 1988.

LOUREIRO, Isabel. *A Revolução Alemã*. 1918-23. São Paulo, EdUnesp, 2005.

MÖLLER, Horst. *La République de Weimar*. Paris, Tallandier, 2005.

PALMIER, Jean-Michel. *Weimar enxil*. 2 vols. Paris, Payot, 1988.

PRZEWORSKI, Adam. *Capitalismo e social-democracia*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

REIS Filho, Daniel Aarão. *A Revolução alemã*. Mitos & versões. São Paulo, Brasiliense, 1984. (Col. Tudo é História, nº 90).

RICHARD, Lionel. *A República de Weimar*. 1919-1933. São Paulo, Companhia das Letras, Círculo do Livro, 1988. (Col. A vida cotidiana).

----- (org.) . *Berlim*, 1919-1933. A encarnação extrema da modernidade. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993. (Col. Memória das cidades). TEXTO SOBRE O DR. Magnus Hirschfeld.

----- . *Emil Nolde ou l'obsession de peindre envers et contre tout*. Paris, L'Échoppe et Lionel Richard, 2008.

ROTH, François. *L'Allemagne de 1815 à 1918*. 2<sup>ème</sup>éd. Paris, Armand Colin, 2000.  
ROBINSON, David. *O Gabinete do Dr. Caligari*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.  
SCHULZE, Hagen. *Breve história de Alemanha*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.