

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

PROFESSOR: Alexandre Santos de Moraes
DISCIPLINA: c
CÓDIGO: GHT00417

SEMESTRE: 2016/2
CARGA HORÁRIA:
68h/semestral

PROGRAMA DA DISCIPLINA

EMENTA: Práticas discursivas e narrativas; Análise de discurso e História; Interdiscursividade e Intertextualidade; Oralidade e Escrita; Teoria literária e marxismo; Estética literária, interpretação e contexto social de produção dos discursos.

OBJETIVOS: O curso procura discutir o tema do *discurso* e a interlocução que estabelece entre a História e a Língua. Considerando que todo discurso faz remissão, direta ou indiretamente, a discursos preexistentes, o objetivo principal da disciplina é criar um campo de experimentação em que textos e contextos sejam colocados em perspectiva, permitindo assim a análise das formações discursivas e a correspondente crítica à documentação.

AVALIAÇÃO: Elaboração de um artigo a ser apresentado e discutido coletivamente com a turma.

UNIDADES DO CURSO

1 – HISTÓRIA, LÍNGUA E TEXTO

- 1.1 – O que é discurso?
- 1.2 – Língua, linguagem e linguística.
- 1.3 – Análise de Discurso Francesa.
- 1.4 – História e a questão do sujeito.

2 – TEORIAS DO DISCURSO E CRÍTICA LITERÁRIA

- 2.1 – Oralidade e escrita.
- 2.2 – Literatura e etnoliteratura.
- 2.3 – Marxismo e crítica literária.
- 2.4 – Interdiscursividade e Intertextualidade.

BIBLIOGRAFIA

- BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. São Paulo: HICITEC, 2010.
- _____. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**. São Paulo: Companhia das Letras.
- _____. **A economia das trocas linguísticas**. São Paulo: EDUSP, 2008.

- BRANDÃO, Helena H. N. **Introdução à análise do discurso**. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2004.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
- EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: UNESP, 2011.
- GOODY, Jack. **A lógica da escrita e a organização da sociedade**. Lisboa: Edições 70, 1986.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2011.
- KRISTEVA, Julia. **Semeiotikê. Recherches pour une Sémanalise**. Paris: Seuil, 1969.
- LUKÁCS, Georg. **Marxismo e Teoria da Literatura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MAINGUENEAU, Dominique. **Gênese dos discursos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- ORLANDI, Eni P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. São Paulo: Pontes, 2010.
- _____. **Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico**. São Paulo: Pontes, 2007.
- ORLANDI, Eni P.; LAGAZZI-RODRIGUES, Suzy (orgs.). **Discurso e textualidade**. São Paulo: Pontes, 2006.
- PÊCHEAUX, Michel. **Análise de Discurso**. São Paulo: Pontes, 2011.
- _____. **Semântica e discurso**. Campinas: Editora UNICAMP, 2009.
- PROPP, Vladímir. **Comicidade e riso**. São Paulo: Ática, 1992.
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 2006.
- TODOROV, T. **Teoria da literatura: textos dos formalistas russos**. São Paulo: UNESP, 2013.
- WILLIAMS, Raymond. **Problems in Materialism and Culture**. London: Redwood Burn Ltd, 1980.
- _____. **A produção social da escrita**. São Paulo: UNESP, 2014.
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução à Poesia Oral**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.