

Título: História e cinema - África e Cinema

Professor: Marcelo Bittencourt

Ementa:

O curso irá discutir alguns temas de grande repercussão na produção historiográfica africana e africanista, a partir de documentários e textos que tratam desses assuntos. A proposta é estabelecer um diálogo entre linguagens, interpretações e contextos. Os temas listados são: colonialismo, religiosidade, luta de libertação, guerra civil, trabalho e migração.

Avaliação:

Elaboração de um trabalho ao final do curso, incorporando um filme e um texto, tendo em conta um dos temas discutidos ao longo da disciplina.

Bibliografia básica:

BAYART, Jean François. El estado en África. La política del vientre. Barcelona: Eicions Bellaterra, 1999.

BITTENCOURT, Marcelo. *Estamos juntos! O MPLA e a luta anticolonial (1961-1974)*. Luanda: Kilombelombe, 2008. 2 vols.

COOPER, Frederick. Conflito e conexão: repensando a História Colonial da África. In: *Anos 90*, Porto Alegre, v.15, n.27, p. 21-73, 2008.

FERREIRA, Jorge e SOARES, Mariza (orgs.). *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

FRY, Peter. O espírito santo contra o feitiço e os espíritos revoltados: civilização e tradição em Moçambique. In: FRY, Peter. *A persistência da raça*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005 p. 105-142.

MANDANI, Mahmood. *Ciudadano y súbdito. África contemporânea y el legado del colonialismo tardío*. México: Siglo Veintiuno, 1998.

NOVA, Cristiane. O Cinema e o conhecimento da História. In: *Olho da História*. Revista de História Contemporânea, n. 3. In: <http://www.oohodahistoria.ufba.br/>

NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: EDUFBA/UNESP, 2009.

ROSENSTONE, Robert. *A história nos filmes, os filmes na história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.