

Seminário História da Cultura III

Disciplina: Esquerdas, política e cultura no Brasil (1950-1970)

Profa. Angélica Muller

Ter/qui 20h as 22h.

Ementa: A disciplina abordará a construção e trajetória da arte engajada produzida pelas esquerdas no Brasil entre os anos 1950 e 1970, com ênfase no nacional-popular. Para tanto, se valerá das discussões historiográficas consolidadas e das revisões mais recentes. Ainda, objetivará analisar e debater fontes primárias para melhor compreensão da temática proposta.

Avaliação:

Participação nas discussões das leituras previstas em sala de aula (20%)

Realização de atividade em grupo (20%)

Prova em sala de aula, com consulta a anotações pessoais (aulas e fichamentos)
(60%)

VS: Prova em sala de aula sem consulta.

Referências bibliográficas:

FAVARETTO, Celso. Tropicália: alegoria, alegria. São Paulo: Ateliê editorial, 2000.

GARCIA, Miliandre. Do teatro militante à música engajada: A experiência do CPC da UNE (1958-1964). Editora fundação Perseu Abramo, São Paulo, 2007.

GASPARI, Elio; HOLLANDA, Heloisa B; VENTURA, Zuenir. 70\80 cultura em trânsito: da repressão à abertura. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde 1960/70. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004. (5ª ed)

NAPOLITANO, Marcos. Coração civil: arte, resistência e lutas culturais durante o regime militar brasileiro (1964-1980). 2011. Tese (livre-docência em História do Brasil Independente) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2011.

_____. Cultura brasileira: utopia e mistificação (1950-1980). São Paulo: Contexto, 2008.

PECAULT, Daniel. Os intelectuais e a política no Brasil.

RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV. Rio de Janeiro: Record, 2000.

RIDENTI, Marcelo. Brasilidade revolucionária: um século de cultura e política. São Paulo, 2012.

SCHWARZ, Roberto. "Cultura e política: 1964-1969". In: O pai de família e outros estudos. São Paulo: Cia das Letras, 2008. Pp. 70-111.