

UFF – ICHF – GHT
ÁREA DE HISTÓRIA – GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PROGRAMAÇÃO INICIAL – 1/2016

GHT00385 – TEORIA, MÉTODOS E HISTORIOGRAFIA

Turma: A1 – 2ª e 4ª, 11-13h

PROF. GUILHERME PEREIRA DAS NEVES

EMENTA: História: conceito, teoria, epistemologia e métodos, relacionados aos três eixos temáticos: História econômico-social, História do poder e das idéias políticas e História da cultura, mentalidades e ideologias.

Objetivos:

1. Identificar semelhanças e diferenças entre o trabalho do professor e o do pesquisador de história;
2. Discutir as noções de fonte, de bibliografia e de historiografia;
3. Exemplificar os procedimentos básicos de pesquisa a partir de um documento do século XVIII;
4. Apresentar um esboço da história da historiografia;
5. Examinar o lugar da história como conhecimento no mundo atual e no Brasil em particular.

Unidades:

Título: “A História, um Ofício”

Apresentação (aula 1)

1. Teoria: a história como conhecimento (aulas 2-5)
2. Metodologia: a história como pesquisa (aulas 6-17)
3. Historiografia: a história como história (aulas 18-28)

Prova e encerramento (aulas 29-30)

Bibliografia Básica:

1. ARIÈS, Philippe, *O tempo da história*, trad. R. L. Ferreira, São Paulo, Unesp, 2013.
2. BLOCH, Marc, “Reflexões de um historiador sobre as falsas notícias de guerra”, in: *História e historiadores*, org. de Étienne Bloch, trad. de Telma Costa, Lisboa, Teorema, 1998, p. 177-98.
3. BRONOWSKI, Jacob, “O espírito imaginativo na arte”, in: *Arte e conhecimento*, trad. de Artur L. Cardoso, São Paulo, Martins Fontes, 1983, p. 19-32.
4. BURROW, John, *Uma história das histórias: de Heródoto e Tucídides ao século XX*, trad. de N. V. Castro, Rio de Janeiro, Record, 2013.
5. HEGENBERG, Leônidas, “As crenças com que vivemos”, in: *Explicações científicas*, 2ª ed., São Paulo, E.P.U./EDUSP, 1974, p. 21-28.

Avaliação:

O resultado final será a média aritmética de quatro notas: (1) aquela atribuída à prova individual, no final do período, abordando os assuntos tratados ao longo de todo o curso; (2) aquela referente a um trabalho escrito individual, sobre documento do século XVIII; (3) aquela decorrente de um conceito do docente estabelecido em função da participação em sala, da frequência, da pontualidade e do comentário sobre um filme exibido, se isso puder ser assegurado; (4) aquela que resultar da autoavaliação do discente por escrito.