

**Centro de Estudos Gerais**

**Instituto de Ciências Humanas e Filosofia**

**Área de História**

**Departamento de História**

**Curso de Graduação em História**

Disciplina: **História e memórias das religiões afro-brasileiras no Rio de Janeiro.**

Elizabeth Castelano Gama Abrahão

**Código: GHT00563**

**Carga Horária:** 60h / Semestrais

**Eixo Cronológico:** História Contemporânea

**Linha Temática:** Cultura

**Período:** 2/2016

**Horário:** Quarta-Feira 14h-18h

**Ementa:** O curso será dedicado à leitura e à discussão da história e das memórias das religiões afro-brasileiras (especificamente o Candomblé e a Umbanda) no Estado do Rio de Janeiro. A memória sobre o início do Candomblé no Estado no início do século XX está assentada na chamada Pequena África, região portuária da cidade. O culto expandiu-se pela cidade com as reformas urbanas, expulsando parte a população pobre, incluindo-se, assim, o povo-de-santo. O caminho seria o subúrbio e a Baixada Fluminense. No entanto, novas pesquisas problematizam atualmente estas narrativas de origem e desenvolvimento do Candomblé. Assim, a primeira parte do curso será composta por textos clássicos e atuais que revisam alguns conceitos importantes. A segunda parte terá como foco a discussão sobre a história da Umbanda na primeira metade do século XX, atentando para interseção da trajetória das duas religiões.

As aulas serão divididas em duas partes: no primeiro tempo faremos a discussão dos textos propostos, no segundo tempo teremos a exibição e o debate de um episódio da minissérie Mãe-de-Santo.

### **Opções de avaliação do curso a serem decididas:**

- 1. Apresentação de textos e participação nos debates.**
- 2. Plano de aula** sobre a história das religiões afro-brasileiras para o ensino fundamental ou médio. A proposta e o material didático utilizados devem ser apresentados ao grupo. O trabalho poderá ser construído coletivamente.
- 3. Mini-projeto** de pesquisa com temática livre dentro do campo história das religiões afro-brasileiras no Rio de Janeiro.
- 4. Resenha crítica** de livros/teses sobre Candomblé ou Umbanda. (8 a 15 páginas)
- 5. Breve relatório analítico da visita técnica ao Museu da Umbanda. (3 a 6 páginas)**
- 6. Produção de um Ensaio a partir da oficina de fonte. A fonte trabalhada no curso será a Minissérie Mãe-de-Santo, exibida pela TV Manchete em 1990. (5 a 10 páginas).**

### **BIBLIOGRAFIA:**

BROWN, Diana. Uma história da umbanda no Rio. In: \_\_\_\_\_ et al. Umbanda e política. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1985. (Cadernos do ISER, 18)

BIRMAN, Patrícia. **Feitiço, carrego e olho grande, os males do Brasil são: estudo de um centro umbandista numa favela do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: PPGAS/MN/UFRJ (dissertação de mestrado), 1980

BIRMAN, Patrícia. **Fazer estilo criando gênero: possessão e diferenças de gênero em terreiros de umbanda e candomblé no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.

CAPONE, Stefania. **A busca da África no Candomblé. Tradição e poder no Brasil.** Rio de Janeiro: Contra Capa/Pallas, 2004

GAMA, Elizabeth Castelano. **Memórias do Candomblé carioca: experiência religiosa e prática social no século XX**. Monografia: UFF, 2009

GIUMBELLI, Emerson. Zélio de Moraes e as origens da umbanda no Rio de Janeiro. In: SILVA, Vagner Gonçalves da (Org.). **Caminhos da alma: memória afro-brasileira**. São Paulo: Summus, 2002.

\_\_\_\_\_. **Presença na recusa: a África dos pioneiros umbandistas**. Revista Esboços, UFSC. N. 23, 2010.

GOMES, Tiago de Melo. Para além da casa da casa da Tia Ciata: outras experiências no universo cultural carioca, 1830-1930. **Revista Afro-Ásia** n. 29, 2004.

MAGGIE, Ivone. **Guerra de Orixá: um estudo de ritual e conflito**. Rio de Janeiro: Zahar, 1974.

MIRANDA, Agenor. **Os candomblés antigos do Rio de Janeiro: nação ketu, origens, ritos e crenças**. Ed: MAUAD,

MOURA, Roberto. **A pequena África no Rio de Janeiro**. Ed: FUNARTE, 1983.

OLIVEIRA, José Henrique Motta de. **Das macumbas à umbanda: uma análise histórica da construção de uma religião brasileira**. Limeira: Editora do Conhecimento, 2008.

ORTIZ, Renato. **A morte branca do feiticeiro negro: Umbanda e sociedade brasileira**. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1999.

RIO, João do. **As religiões no Rio**. Ed. José Olympio. 2008

SANTIAGO JUNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. **Imagens do Candomblé e da Umbanda: etnicidade e religião no cinema brasileiro (1974-1984)**. Niterói: UFF, 2009. (Tese de Doutorado em História).

VIANNA, Hélio. **Somos uma montanha: oralidade, sociedade letrada e invenção de tradições no Candomblé carioca do século XX**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999. (Tese de Doutorado em Antropologia Social).