

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: História da Cultura na Baixa Idade Média
PROFESSOR: Carolina Coelho Fortes

HISTÓRIA DA CULTURA NA BAIXA IDADE MÉDIA

EMENTA

Este curso concentra-se no período que se estende do século XI ao XV na Europa Ocidental, abordando seus aspectos culturais. Pauta-se em debates historiográficos clássicos conjugados com produções mais recentes acerca de temas de destaque para a historiografia medievalista, tais como: a língua, as práticas religiosas, a literatura, as imagens e os saberes letrados.

OBJETIVOS

Refletir sobre o conceito de cultura e seus significados para o Ocidente Medieval; Inserir as variadas práticas culturais em seus contextos sociais específicos; Estabelecer articulações entre teoria (conceitos, abordagens) e prática historiográfica (pesquisa e escrita).

AVALIAÇÕES

Serão realizados dois tipos de avaliação: trabalhos com base em documentos do período e na bibliografia proposta, e seminários em grupo.

PROGRAMA

Unidade I – Introdução

1. Os conceitos de Cultura
2. Mentalidades, Imaginário e Representações
3. A discussão “erudito x popular”

Unidade II – Língua

1. As transformações e usos do latim medieval
2. O desenvolvimento das línguas vernáculas

Unidade III – Práticas religiosas

1. O culto aos santos
2. As transformações das práticas sacramentais

Unidade IV – A Literatura

1. Os gêneros literários medievais

2. O amor cortês

Unidade V – Os centros de saber

1. Scriptoria monásticos
2. As Universidades

Unidade VI – Os saberes letrados

1. As Artes Liberais
2. Filosofia X Teologia?

Unidade VII – As imagens

1. Abordagens contemporâneas sobre a “arte” medieval
2. Os períodos artísticos e seus significados sociais
3. As iluminuras

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BASCHET, Jérôme. *A Civilização Feudal. Do Ano Mil à Colonização da América*. São Paulo: Globo, 2006.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro, 2010.

LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude. (orgs) *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. 2 vol. Bauru, São Paulo: EDUSC - Imprensa Oficial do Estado, 2002.

GUREVITCH, Aron. *As categorias da Cultura Medieval*. Lisboa: Caminho, 1990.

Bibliografia complementar

BURNS, J. H. (ed.) *Medieval Political Thought: c.350-c.1450*. Cambridge, 2007.

DE BONI, L. A. *De Abelardo a Lutero: estudos sobre filosofia prática na Idade Média*. Porto Alegre, 2003.

DUBY, G. *O tempo das catedrais*. Lisboa: Estampa, 1979.

FOCILLON, H. *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*. Lisboa: Estampa, 1980.

GILSON, É. *A filosofia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KÖHLER, E. *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*. Paris, 1970.

LE GOFF, J. *Os intelectuais na Idade Média*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

LIBERA, A. *Pensar na Idade Média*. São Paulo: 34, 1999.

LUSCOMBE, D. *O pensamento medieval*. Mem Martins: Europa América, 2000.

MONGELLI, L. M. *Trivium & Quadrivium. As artes liberais na Idade Média*. Cotia: Íbis, 1999.

PANOFSKY, E. *Arquitetura Gótica e escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média.*: São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PRICE, B. B. *Medieval Thought: An introduction.* Cambridge, 1992.

SIDWELL, Keith. *Reading Medieval Latin.* Cambridge, 1995.

SPINA, S. *A cultura literária medieval.* São Caetano do Sul: Ateliê, 1997.

VAUCHEZ, A. *A Espiritualidade na Idade Média Ocidental (séculos VIII-XIII).* Rio de Janeiro: 1995.

VERGER, J. *Cultura, ensino e sociedade no Ocidente nos séculos XII e XIII.* Bauru: EDUSC, 1999.

WILLIAMSON, P. *Escultura Gótica (1140-1300).* São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

ZUMTHOR, P. *A Letra e a Voz. A "literatura" Medieval.* São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.