

UFF – ICHF – GHT
ÁREA DE HISTÓRIA – GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PROGRAMAÇÃO INICIAL – 1/2016

GHT00391 – EPISTEMOLOGIA DA HISTÓRIA

Turma: A1 – 2ª e 4ª, 09-11h

PROF. GUILHERME PEREIRA DAS NEVES

EMENTA: No âmbito da história e da filosofia, temas, debates e correntes sobre o conhecimento histórico e a historiografia, do século V a. C. aos dias atuais, com ênfase nos séculos XIX a XXI.

Objetivos:

1. Caracterizar as diversas formas de pensar e escrever história até hoje, destacando os procedimentos profissionais que se desenvolveram a partir do século XVIII;
2. Discutir o lugar da história no mundo contemporâneo, como disciplina e como conhecimento;
3. Ampliar a capacidade de análise e reflexão histórica dos discentes por meio do contato com bibliografia especializada;
4. Estimular a comparação da história com outras práticas sociais, como o cinema.

Unidades:

Título: “A DIVERSIDADE DA HISTÓRIA”

Apresentação (aula 1)

1. História, historiografia e epistemologia (6 dias de aula)
2. A historiografia profissional no século XIX (5 dias de aula)
3. Para fazer da história uma ciência: *Annales* e marxismo (6 dias de aula)
4. A dúvida de Marc Bloch (3 dias de aula)
5. O panorama atual (6 dias de aula)

Seminários (aulas 28 e 29)

Encerramento (aula 30)

Bibliografia Básica:

1. ARIÈS, Philippe, *O tempo da história*, trad. M. S. Pereira, Lisboa, Relógio D'Água, 1992.
2. BLANCHÉ, Robert, *A epistemologia*, trad. de N. Couto, Lisboa / São Paulo, Presença / Martins Fontes, 1975.
3. MORGENBESSER, Sidney (org.), *Filosofia da ciência*, trad. de L. Hegenberg & O. S. da Mota, São Paulo, Cultrix / EdUSP, 1975.
4. SILVA, Maria Beatriz Nizza da (org.), *Teoria da história*, São Paulo, Cultrix, 1976.
5. WALSH, W. H., *Introdução à filosofia da história*, trad. de W. Dutra, Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

Avaliação:

O resultado final será a média aritmética de quatro notas: (1) aquela atribuída a um trabalho escrito individual, no final do período, sobre algum aspecto da epistemologia da história ou sobre um historiador, brasileiro ou estrangeiro; (2) aquela referente à apresentação deste trabalho, na forma de seminário, para os colegas da turma; (3) aquela decorrente de um conceito do docente estabelecido em função da participação em sala, da frequência, da pontualidade e do comentário sobre pelo menos um filme exibido, se isso puder ser assegurado; (4) aquela que resultar da autoavaliação do discente por escrito.