

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
ÁREA DE HISTÓRIA  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
DISCIPLINA INSTRUMENTAL – OFICINAS DA HISTÓRIA**

**CódigoGHT00092**

**HISTÓRIA E DANÇA NO BRASIL REPUBLICANO**

**Horário: 3ª feira de 9hs às 13hs**

**Profa: Karla Carloni**

**(karlacarloni@gmail.com)**

**Ementa**

São raros os trabalhos de historiadores brasileiros que possuem como tema a prática da dança, seja cênica, de salão ou “das ruas”, executadas pela elite ou por populares. O maior volume de estudos é produzido por especialistas de outras áreas do conhecimento como a da própria Dança, da Comunicação e da Antropologia. Contudo, o movimento ritmado do corpo, em suas manifestações sagradas ou profanas, pode se constituir em significativa fonte para a compreensão de identidades presentes em uma sociedade e revelar dinâmicas sociais ainda pouco exploradas pelos historiadores. Reflexões teóricas e metodológicas no campo da História Cultural e o diálogo interdisciplinar podem ajudar o historiador a romper com essa realidade e com o predomínio de uma escrita da história da dança, que embora traga importante contribuição, está fortemente marcada por uma leitura linear e evolucionista. A proposta do curso é proporcionar reflexões históricas, teóricas e metodológicas que ajudem a pensar, através da análise das práticas de dança, a dinâmica das representações, das apropriações e das hibridações culturais presentes na construção da modernidade brasileira na primeira metade do século XX. O curso se dedicará a analisar a experiência na cidade do Rio de Janeiro. A então Capital Federal, um dos principais portos de entrada de artistas estrangeiros no país, abrigou rica movimentação cultural em seus salões, clubes, cassinos, teatros e ruas, frequentados por diferentes extratos sociais. A cidade construiu uma imagem, exportada e ainda fortemente presente, que define suas manifestações culturais como sinônimo da “verdadeira identidade brasileira”.

O curso contará com a exibição de material audiovisual e terá como produto final a elaboração de material didático temático (imagético, sonoro e/ou textual) que incorpore as reflexões realizadas e tenha como público alvo alunos do Ensino Fundamental e/ou Médio.

**Objetivos**

- Refletir como o campo da História Cultural pode abrigar estudos que compreendem a dança enquanto prática historicamente datada;
- Conhecer algumas reflexões no campo da Antropologia da Dança e Antropologia dos Sentidos que possam contribuir para uma abordagem da relação história e dança;

- Debater trabalhos que contribuem para a reflexão a respeito da relação história, práticas de dança e identidades culturais na construção da modernidade nacional na cidade do Rio de Janeiro durante a primeira metade do século XX;
- Produzir material didático temático (imagético ou textual) que incorpore as reflexões do curso e tenha como público alvo alunos do Ensino Fundamental e/ou Médio.

## **Módulos**

I. Desafios: definição do campo de pesquisa e reflexões teóricas-metodológicas

- O que é História Cultural?
- A proposta de uma “História dos sentidos”
- Antropologia da Dança
- Diálogos entre culturas, cultura popular e a questão do colonialismo: contribuições de Roger Chartier, Nestor Canclini, Peter Burke e Stuart Hall

II. Panorama - alguns temas e estudos: história, dança e identidade nacional na cidade do Rio de Janeiro durante a primeira metade do século XX

- Maxixe, lundu e tango nos salões cariocas da Primeira República
- O Teatro de Revista e o “corpo brasileiro”
- O Carnaval carioca
- A Gafieira e a dança de salão na constituição da identidade carioca
- Balé clássico e danças populares: modernidade e identidade nacional
- As experiências de Eros Volúcia, Carmem Miranda e de Mercedes Baptista

III. Oficinas de produção de material didático para o Ensino Fundamental e Médio: atividade em grupo

**Avaliação:** Apresentação de texto (individual) + Material final produzido para Ensino Fundamental e/ou Médio (grupo) + Participação em sala de aula (individual)

## **Bibliografia Básica (reflexões teórico-metodológicas):**

- BURKER, Peter. *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.
- CAMARGO, Gisele Guilhon Antunes. (orgs.). *Antropologia da dança*. vol. I. Florianópolis, SC: Insular. 2013.
- CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997.
- CHARTIER, Roger. “‘Cultura popular’: revisitando um conceito historiográfico”. “Revista Estudos Históricos”, vol. 8, nº 16. RJ: FGV/CPDOC, 1995. <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewArticle/2005>
- CLASSEN, Constance. “Fundamentos de uma antropología de los sentidos”. “Revista internacional de Ciencias Sociales (RISCS)”. Unesco. Disponível em: <http://www.unesco.org/issj/rics153/classenspa.html>
- HALL, Stuart. “Identidade cultural e diáspora”. “Revista do patrimônio histórico e artístico nacional”. IPHAN, N.24.
- ROGER, Chartier. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Diefel, 1990.

VAINFAS, Ronaldo. “História das mentalidades e história cultural”. In: \_\_\_\_\_. CARDOSO, Ciro Flamarion. (orgs.). *Domínios da História. Ensaios de Teoria e Metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.

### **Bibliografia Complementar:**

#### **a. Dança e música:**

ABREU, Martha. “ ‘Sobre mulatas orgulhosas e crioulos Atrevidos’: conflitos raciais, gênero e nação nas canções populares (Sudeste do Brasil, 1890-1920)”. *Tempo*, Rio de Janeiro, nº 16, pp. 143-173. [http://www.historia.uff.br/tempo/artigos\\_livres/artg16-7.pdf](http://www.historia.uff.br/tempo/artigos_livres/artg16-7.pdf)

BARROS, Orlando de. *Corações de chocolate. História da companhia negra de revistas (1926-27)*. Rio de Janeiro: Livre Expressão, 2005.

BOURCIER, P. *História da dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

CARLONI, Karla. “Quando bailarinas clássicas dançam maracatu, macumba e frevo. O erudito e o profano nos palcos cariocas: em busca da identidade nacional”. In: FERREIRA, Jorge. (org.). *O Rio de Janeiro nos jornais: ideologias, culturas políticas e conflitos sociais (1930-1945)*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

CERBINO, Ana Beatriz. “Jacques Corseuil e a crítica de dança no Brasil”. “O percevejo on-line”. v3, n.1, 2001.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1792>.

\_\_\_\_\_. *Cenários cariocas: o Ballet da Juventude entre a tradição e o moderno*. Te se de doutorado em História Social pelo PPGH-UFF. Niterói, 2007.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DANTAS, Carolina Vianna. “A nação entre samba, cordões e capoeiras nas primeiras décadas do século XX”. *ArtCultura*. Uberlândia, v. 13, n. 22, p. 85-102, jan.-jun. 2011. <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF22/dantas.pdf>

EFEGÊ, J. *Maxixe. A dança excomungada*. Rio de Janeiro: Companhia Gráfica Luz, 1974.

[http://www.ernestonazareth150anos.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Jota%20Efeg%C3%AA%20-%20Maxixe%20-%20A%20Dan%C3%A7a%20Excomungada%20\(1974\).pdf](http://www.ernestonazareth150anos.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Jota%20Efeg%C3%AA%20-%20Maxixe%20-%20A%20Dan%C3%A7a%20Excomungada%20(1974).pdf)

GARCIA, Tânia da Costa. *O “it verde amarelo de Carmem Miranda” (1930-1946)*. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2004.

LOPES, Antônio Herculano. (orgs.). *Entre Europa e África. A invenção do carioca*. Rio de Janeiro: Toopbooks, Edições Casa de Rui Barbosa, 2000.

\_\_\_\_\_. “Um forrobodó da raça e da cultura”. “Revista Brasileira de Ciências Sociais”. Vol. 21 n.º 62 outubro/2006. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092006000300004](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092006000300004)

MARTINS, Marina. *Dança ao pé da letra: do romantismo à Belle Époque carioca*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.

MELGAÇO Jr., Paulo. *Mercedes Baptista. A criação da Identidade Negra na Dança*. Rio de Janeiro: Fundação Cultural Palmares, 2007. [http://afro-  
latinos.palmares.gov.br/sites/000/2/publicacoes/mercedesbaptista.pdf](http://afro-latinos.palmares.gov.br/sites/000/2/publicacoes/mercedesbaptista.pdf)

NAPOLITANO, Marcos. WASSERMAN, M. C. “Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira”. In:

*Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 20, n. 39, 2000. [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882000000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882000000100007&script=sci_arttext)

PAVALOVA, Ana. *Maria Olenewa: a sacerdotisa do ritmo*. Rio de Janeiro: Funarte/Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro, 2001.

PEREIRA, Roberto. “Livros de história da dança no Brasil: porque eles merecem ser lidos”. In: NORA, Sigrid. (Org.). “Húmus 2”. Caxias do Sul: Lorigraf - Rumos Itaú Cultural, 2007, v. 2.

\_\_\_\_\_. *A formação do balé brasileiro*. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

\_\_\_\_\_. *Eros Volússia: a criadora do bailado nacional*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2004.

PERNA, Marco Antonio. *Samba de Gafieira: a história da dança de salão brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: editado pelo autor, 2005.

SEVENKO, Nicolau. “A capital irradiante: técnica, ritmo e ritos do Rio”. In: SEVECENKO, Nicolau. (org.). *História da vida privada no Brasil*. vl.3. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

SUCENA, Eduardo. *A dança teatral no Brasil*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cênicas; Ministério da Cultura, 1988.

SUQUET, Annie. “O corpo dançante: um laboratório da percepção”. In: CORBIN, Alain. COURTINE, Jean-Jaques. VIGARELLO, Georges. (orgs.). *História do corpo: as mutações do olhar. O século XX*. Vol. 3. Petrópolis: Vozes, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens*. São Paulo: Editora 34, 2008.

VELLOSO, Monica Pimenta. “Narrativas da brasilidade: Paris, Rio de Janeiro e o maxixe”. “Escritos. Revista da Fundação Casa de Rui Barbosa”. Ano 2, n.2., 2008.

[http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero02/FCRB\\_Escritos\\_2\\_7\\_Monica\\_Pimenta\\_Velloso.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero02/FCRB_Escritos_2_7_Monica_Pimenta_Velloso.pdf).

\_\_\_\_\_. “A escrita e a dança. Uma genealogia literária da nacionalidade”. “Revista Rio de Janeiro”, n. 20-21, jan.-dez. 2007. [http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista\\_20-21/Cap-12-Monica\\_Velloso.pdf](http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista_20-21/Cap-12-Monica_Velloso.pdf)

VOLUSIA, Eros. *Eu e a dança*. Rio de Janeiro: Continente Editorial, 1983.

#### **b. Teoria e metodologia:**

ABREU, Martha. “Cultura popular: um conceito e várias histórias”. In:\_\_\_\_. [et.al]. (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

CHARTIER, Roger. “Cultura popular: um conceito e várias histórias”. In:\_\_\_\_. [et.al].(orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

CORBIN, Alain. “Do Limousin às culturas sensíveis”. In: RIOUX, Jean-Pierre.

SIRINELLI, Jean-François. (dir.). *Para uma História Cultural*. Rio de Janeiro: Editorial Estampa, 1998.