

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**Instituto de Ciências Humanas e Filosofia**  
**Área de História**  
**Departamento de História**  
**Curso de Graduação em História**

**Professor:** Tereza Renata Silva Rocha

**Disciplina:** O Diabo no Ocidente medieval – textos e imagens

**Código:** **Carga Horária:** 60 horas

**Eixo Cronológico:** História da Baixa Idade Média e Tempos Modernos

**Linha Temática:** História da Cultura

**Período:** 02/2015    **Turno:** **Horário:**

### **Ementa**

Propõe-se através desse curso analisar o papel da figura diabólica e sua construção ao longo da Idade Média no discurso eclesiástico difundido através dos textos escritos e das imagens. Entende-se que a análise da figura do Diabo é uma via de acesso entre outras para a compreensão das concepções de Bem e Mal na Idade Média. Parte-se, assim, do pressuposto segundo o qual, na cristandade medieval, as concepções de Bem e Mal possuem um papel estruturante, tanto na definição das relações sociais, quanto na representação das relações entre os homens e as forças espirituais. Tomando como base os textos bíblicos, os homens da Igreja cristã progressivamente definiram o estatuto e os poderes do Diabo, que ganham importância ao longo do tempo. Os discursos e as imagens transmitem um ensinamento sobre o comportamento moral dos fiéis, sobre a santidade, sobre a ordem e a desordem.

### **Objetivos**

- 1- Refletir sobre o papel do Diabo no contexto medieval e a construção desta figura pela Igreja;
  
- 2- Inventariar as formas e ações do Diabo e dos demônios apresentadas em fontes de diversas naturezas produzidas no período como as hagiografias, os manuais, as miniaturas e esculturas;
  
- 3- Situar a produção historiográfica sobre o tema, enfatizando seus métodos e técnicas de pesquisa;
  
- 4- Habilitar o aluno no trabalho com fontes primárias, através de exercícios em aulas práticas e em seminários.

## **Avaliações**

Os alunos deverão apresentar um seminário em sala, cujo tema será de livre escolha, desde que haja relação direta com as discussões do curso. No meio do curso haverá uma prova escrita sobre a temática abordada até então. A participação nas discussões de texto e oficinas de fonte também será considerada para a avaliação final.

## **Bibliografia Básica**

BASCHET, Jérôme. *Diabo*. In: LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (org.). **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**, Vol. I, São Paulo: EDUSC, 2002. pp.319-331.

DELUMEAU, Jean. **História do medo no ocidente 1300-1800: uma cidade sitiada**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.

DELUMEAU, Jean. **O pecado e o medo: a culpabilização no ocidente (Séculos 13-18)**. Bauru: EDUSC, 2003.

KAPPLER, Claude. **Monstros, demônios e encantamentos no fim da Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

KELLY, Henry Ansgar. **Satã- Uma Biografia**. São Paulo: Globo, 2008.

LE GOFF, Jacques. Pecado. In: ROMANO, R. (Org.). **Enciclopédia Einaudi**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987, v. 12, p. 266–286.

LINK, Luther. **O Diabo: a máscara sem rosto**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

MINOIS, Georges. **O Diabo: origem e evolução histórica**. Lisboa: Terramar, 2003.

MUCHEMBLED, Robert. **Uma história do diabo: séculos XII-XX**. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2002.

PASTOUREAU, Michel. **Preto: a história de uma cor**. São Paulo: Senac/ Imprensa Oficial, 2011.

QUÍRICO, Tamara. A iconografia do Inferno na tradição artística medieval. **Mirabilia**, v. 12, 2011.

RUSSELL, Jeffrey Burton. **Lúcifer: o diabo na Idade Média**. São Paulo: Madras, 2003.

RUSSELL, Jeffrey Burton. **O Diabo as percepções do mal da antiguidade ao cristianismo primitivo**. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

STANFORD, Peter. **O Diabo - Uma Biografia**. Rio de Janeiro: Editora Gryphus, 2003.

## **Programa resumido:**

## Unidade 1: As origens bíblicas do Diabo

- 1.1. Os espíritos malignos do Antigo Testamento
- 1.2. A literatura apócrifa apocalíptica
- 1.3. O Novo Testamento e o combate entre o Bem e o Mal

## Unidade 2: As múltiplas facetas do Diabo medieval

- 2.1. A teologia sobre o mal
- 2.2. Discurso sobre os vícios e as virtudes
- 2.3. Dualismo herético – o exemplo cátaro
- 2.4. A geografia do Além e o Inferno como um lugar de punição
- 2.5. Explosão da obsessão demoníaca (a partir do séc. XII)
- 2.6. A grande caça ao Diabo (sécs. XIV-XVI)

## Unidade 3: O Diabo em textos e imagens

- 3.1. O confronto entre santos e demônios na hagiografia medieval
- 3.2. Os manuais de inquisidores
- 3.3. As representações dos demônios em imagens